



előtte



A sminkes szakmán belül újabb és újabb anyagok, technológiák jelennek meg a színházi-, a filmes- és a divatsmink készítésében – ezek használata professzionális tudást és eszközöket igényel –, ugyanakkor a hétköznapi embereknek is egyre gyakrabban van igényük a komoly, szakmai tudás elsajátítására. Erről is beszélgettünk Pintér Andreával, aki a Budapesti Sminkiskola alapítója és tanára.

Különösen a divatsmink elkészítését hasznos azoknak is megtanulni, akik nem ebből élnek, de munkájukhoz, vagy csak egyszerűen a jó közérzetükhöz szükséges az ápoltság, a dekoratív megjelenés. Van, aki gyermeke óvodájában vállal arcfestést, van, aki magánéleti problémája után talál újra magára. Az is nagyon fontos, hogy a fodrászok is elsajátítsák, legalább az alapokat, mert a vendégek egyre kevésbé fogják elfogadni, hogy több órás frizurakészítés után elmaszatolt sminkkel távozzanak. A jó smink elkészítéséhez természetesen sok gyakorlás kell, és akkor dolgozunk jól, ha nem azt mondják, hogy „de jó a sminked!”, hanem azt, hogy „de jól nézel ki!”.

AIR BRUSH Technika

Az alapozás a kiindulópont mind a hétköznapi, mind pedig egy különleges, alkalmi sminkhez, amely készülhet festékszórós eljárással, hiszen így még tusvonalat is lehet rajzolni, vagy folytatható a hagyományos módon. Az air brush technikát először a motorversenyzők és a kamionosok alkalmazták, akik festékszóró pisztollyal készítettek képeket. Az eljárás fokozatosan került át a szépségiparba, elsősorban a testfestészet elterjedésével. Az utóbbi időben kezdtek díszítésekhez használni, hiszen gyorsan, hatékonyan lehet vele dolgozni. Talán a menyasszonyi sminkkészítésnél hódít a leginkább – a sablonok segít-

Alapozás új alapokon

A SZÉP SMINK AZ ALAPOZÁSNAI KEZDŐDIK. LEHET A DÍSZÍTÉS KREATÍV, LEHETNEK A SZÍNEK GYÖNYÖRŰEK, HA AZ ALAPOZÁS NEM SIKERÜLT, HATÁSÁBAN TESZI TÖNKRE AZ EGÉSZET. A JÓ MINŐSÉGŰ ALAPOZÓKKAL SZÉP, EGYENLETES FEDÉST ÉRNETÜNK EL, DE LÁTVÁNYA CSAK MESSZIRŐL HAT TERMÉSZETESNEK, KÖZELRŐL NÉZVE VISZONT LÁTSZÓDIK A FELVITT ANYAG. EGY ÚJFAJTA TECHNOLÓGIÁNAK KÖSZÖNHETŐEN AZ ALAPOZÓT LEHELETVEKONYAN LEHET FELVINNI, ELFEDI A HIBÁKAT, EGYENLETESÉ TESZI A BŐRT, MÉGIS SZINTE LÁTHATATLAN.

ségével halvány mintát készítenek vele. Kevésbé terjedt el viszont az alapozó felvitele ezzel a technikával, pedig szembetűnő a különbség a hagyományos módszerekkel szemben. Textúrája bőrszerű, közelről sem ütöközik ki az arcból. Az előkészítés annyiban különbözik a szokásostól, hogy a tisztítás és zsírtalanító tonikozás után nem kell hidratálni a bőrt. A kiszáradás megelőzésére inkább előző éjszaka kell egy tápláló, hidratáló arcpakolást felhelyezni, ez elegendő védelmet ad a bőrnek a festék alatt. Az alapozó színét igény szerint kell kikeverni, lehet a bőrrrel megegyező, annál világosabb, vagy akár négerbarna is. Ha az arcmát akarjuk korigálni, akkor a hibák elfedésére több színt kell használni. A felhordásnál vigyázni kell arra, hogy a szempillára ne kerüljön festék, a fedés pedig egyenletes legyen. Az elrontott fújást nehezen lehet javítani, de maga az alapozás olajos sminklemosóval könnyen eltávolítható.

Az air brush technikával készített alapozás lépései:

A természetes hatás érdekében natúr bézs szín került az arcra. (A képen az arc bal oldala van lefújva, jól látszódik a különbség a két arcfél között.)

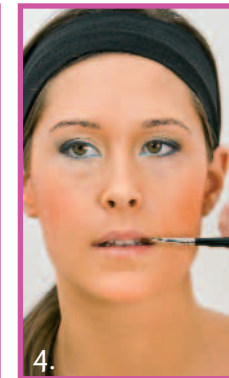
A pisztoly kis tartályába csak néhány csepp festéket kell önteni, ezt szórja szét egész vékony rétegben. A hajtó felé egyre „fog” a festék, elérkezik a természetes színhez, így nem lesz maszkos hatású.

Az alapozást a dekoltázs vonaláig célszerű elkészíteni, így még természetesebb a hatása. Bőrszínhez igazodó, enyhén narancsos árnyalat került az arcra.



A következő képeken bemutatott nappali smink kiemeli az arc természetes szépségét.

1. A felső pillatónél grafitiszürke ceruzával, a szemzugban és az alsó szempilla ívében élénk kékkel rajzoljuk meg a vonalat, ez üdévé teszi a tekintetet. Az egyensúly érdekében, a szemhéjon is meg kell jelennie a kék színnek. Mivel a modell szeme kerek, ezért az alsó vonal a hangsúlyos.
2. A szemhéj külső natúr színét és a kékét az arany fogja össze. A krémes állagú arany festék nem agresszív, erőteljes, hanem kissé irizáló, így felületi egységbe hozza a színeket.
3. A szakember a szempillát nem spirállal, hanem ecsettel festi, amelynek nagy előnye, hogy a szétálló szőrű ecsettel jól be lehet érni egészen a pilla tövéig. Úgy lehet kifésülni, hogy nem marad csomós, a festék egyenletesen vékonyan színezi a szálakat. A két pillasor egyszerre van megfestve - az alulról fölfelé irányuló mozdulatok megemelik az alsó pilláit.
4. A természetesség kedvéért az ajkakra csak szájfény került.
5. A meglévő nappali sminket – anélkül, hogy eltávolítanánk – néhány lépéssel egészen különleges, alkalmi sminkké változtathatjuk.



6. A szemhéjra fűzőld alapot teszünk, erre kerül a közepén az almazöld, és a szemöldök alatt a sárga szín.
7. Az élénk kék tusvonal optikailag összeköti a belső szemzugot a szemöldökkel.
8. Az alkalmi smink megkívánja a hangsúlyos tekintetet, amelyet műszempillával erősíthetünk. Az alsó ívre a hagyományos, kékes-fekete színű kerül, a felső sor azonban ecsettel zöldre van festve, a töve felé fokozatosan feketedik, így a tekintet nem lesz „szúrós”.
9. Az alkalmi smink erősebb pirosítást kíván.
10. A szépen formázott szemöldököt csak kicsit kell áthúzni, nem szükséges, hogy túl hangsúlyos legyen.
11. A szemhéjra még a szemöldökíven is átnyúlva sárga, virágpont idéző festék kerül. A szórást célszerű fekvő helyzetben végezni. Glitter ragasztó fogja meg a szemcséket, amelyet fixírspray rögzít.

