

Tüzes pillantások

A PIROS ÉS AZ ARANY JÁTÉKA TESZI TRENDIVÉ, KÜLÖNLEGESSÉ A FELTÚNÓ TOLLAKKAL ÉS CSILLOGÓ KÖVEKKEL DÍSZÍTETT SMINKET.

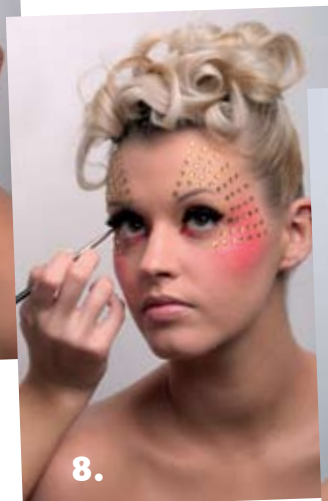
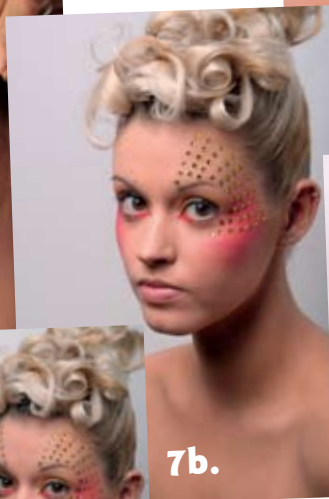
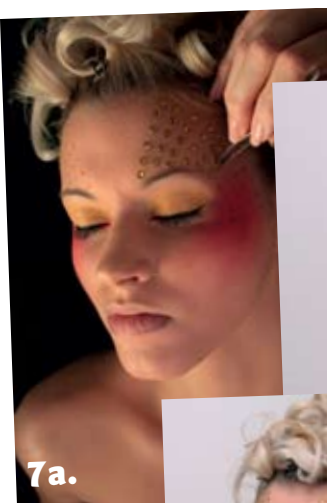
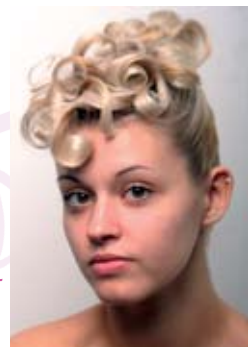
A sminkes szakma az utóbbi időben kezdi kinőni magát és kivívni magának azt a rangot, amit megérdemel, hiszen egy ilyen nehézségű alkalmi festés elkészítése komoly felkészültséget igényel. Fehérvári Orsi munkája karneváli hangulatot idéz, a kifutón, vagy fotókon is jól mutat, de akár bálban is viselhető. Orsi nemrég végzett a Budapesti Sminkiskolában Pintér Andrea tanítványaként, és nemrég – a képeken bemutatotthoz hasonló sminkkel – megnyerte a Pearl of Danube versenyt.

A smink elkészítésénél sok elvárást kell figyelembe venni, talán az egyik legnehezebb, hogy a modell, a stylist, a fotós elképzelései mellett megmaradjon a készítő elgondolása, ne kopjon ki belőle az egyéniség. A szakmai tudás, a nagyfokú precizitás és a részletgazdagság meglátszik a munkán, de ezek csak akkor állnak össze harmonikus alkotássá, ha a készítő eszközhasználatában és gondolataiban is tisztaságra törekszik.

www.budapestisminkiskola.com

Fotó: Laczkó Péter

Szöveg: Marillai Andrea



A tollas smink elkészítésének lépései
Fehérvári Orsi útmutatásával:

1., 2. Az alapozás air brush technikával készült, így egész vékonyan terül, természetes hatású, mégis tökéletesen fed. A bőr színével megegyező alapozó után az arccsontra piros szín került.

3. Az arccsontot hagyományosan, ecsettel tovább színezzük, ha a piros több árnyalatát használjuk, a szín teltebb lesz és plasztikus átmenetet ad. Itt a narancsos pirosból lesz tűzpirossá.

4. A szemhéjat teljesen be kell fedni arannyal.

5. Fekete tusvonal íveli a felső szemhéjat a külső szemzugig. Itt nem a tusvonalon van a hangsúly, de kiemeli a szem szépségét, keretet ad, és meghatározza a szempilla ívét, egyfajta „sorvezető” a tollakhoz.

6. Nagy odafigyelést kíván az alsó szemhéjon a belső szemzugig meghúzott piros tus. Ha nem elég határozott a vonal, vagy nem jól választjuk meg a színt, gyulladt hatást kelt.

7 a, b, c: A kövek felrakásához használjunk sablont, mivel az arc plasztikus, ragasztásnál a kövek elmozdulhatnak, és ezt csak akkor tudjuk jól korrigálni, ha előre megjelöljük a ragasztás helyét. A pöttyöket alapozóval rajzoljuk fel, ez vékony, láthatatlan réteg lesz a kövek alatt.

8. A műszempillát úgy ragasszuk fel, hogy ne legyen két sor pilla – ez különösen zavaró lehet fotókon. A természetes és a műszempilla sort festőecsettel dolgozzuk össze.

9. Általában az a vélemény, hogy ha hangsúlyos a szem, akkor maradjon hangsúlytalan a száj. Ebben az esetben ez nem indokolt, mert ha száj natúr maradna, akkor elmenne az „ereje”. A teljes szájfestés viszont kommersszé tenné az „alkotást”. A modell szája tökéletesen ívelt, ezért nincs szükség korrigálásra, csak a játékos festésre.

10. Ki kell választani az egyforma méretű tollakat, és az aljára piros köveket kell ragasztani. Az előkészítés után a szem vonalát követő ívnek megfelelően jöhet a felragasztás.

